

**\* Ovde unesite naziv Vaše više škole ili fakulteta**

Analiza filma "Do poslednjeg daha"

**Mentor :**  
**\*ime i prezime**

**Student:**  
**\*ime i prezime**

**Avgust, 2011.**

Žan-Lik Godar bio je filmski kritičar, režiser, ali i povremeni glumac, rodio se 1930. u Parizu a 1954 je snimio svoj prvi film. Do 1990 je snimio oko šezdeset kratkometražnih i dugometražnih filmova a objavljena je i knjiga tekstova o filmu *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard*. Godar je jedan od začetnika francuskog novog talasa, a na taj način i filmskog modernizma na području repertoarnog filma. Iako rođeni Parižanin, proveo je život na relaciji Francuska - Švajcarska. Imovinsko stanje njegovij roditelja omogućilo mu je kvalitetno obrazovanje u Nionu, u Švajcarskoj, a između svoje dvadesete i dvadeset druge studira na Sorboni, u Parizu, gdje je diplomirao na etnologiji. Ali, Godar je više svoga vremena provodio posvećen filmu nego studijama, pa je mnogo vremena provodio u kinoteci *Cinematheque Francaise* i filmskom klubu *Cine-club du Quartier Latin*, potpuno zaokupljen filmom. U to vreme je ostvario zbačajna prijateljstva sa Andreom Bazenom, zatim su tu Fransoa Trifo, Klod Šabrol, kao i Erik Romer i Žak Rivet. S njima je 1950. pokrenuo filmski mjesečni časopis *La Gazette du Cinema* (koji je stigao do svega četvrtog broja), i u njemu je pisao kritike i tekstove, potpisujući se imenom Hans Lukas, što je njemačka verzija njegovog imena Žan-Lik.

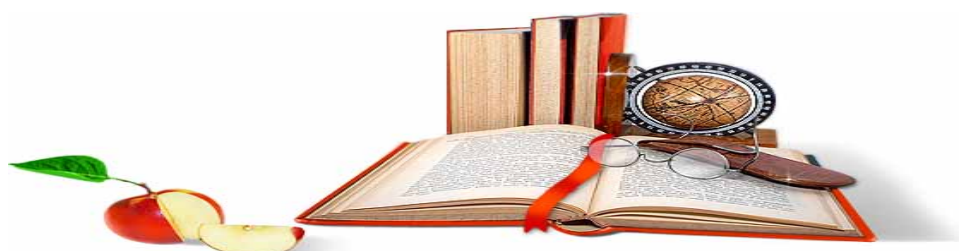
Godar se smatra najplodnijim i u stilski najradikalnijim režiserom među prijedstavnicima novog talasa. Snimio je više od četrdeset igranih filmova, nakon filma „Do poslednjeg daha” (1960), intenzivno saradujući sa Raulom Kutarom koji je bio direktor fotografije u većini tih filmova.

U filmu „Do poslednjeg daha” veoma je izražen Godarov neravnomjeran eliptičan stil montaže u koji spada veliki broj montažnih skokova unutar scena, kao i neslaganja između scena, što ima za cilj uništenje duhovnog i vremenskog kontinuiteta koji bi gledalac trebalo da prihvati prilikom gledanja filma. Od samog početka filma „Do poslednjeg daha”, mi

**---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE  
PREUZETI NA SAJTU [WWW.MATURSKI.NET](http://WWW.MATURSKI.NET) ----**

**[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)  
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA  
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.**

**[WWW.SEMINARSKIRAD.ORG](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)  
[WWW.MAGISTARSKI.COM](http://WWW.MAGISTARSKI.COM)  
[WWW.MATURSKIRADOVI.NET](http://WWW.MATURSKIRADOVI.NET)**



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

**[maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)**