

Sadržaj

Uvod	2
1. Pojam igre	3
2. Odnos između igre i rada	4
3. Radno-igrovna sredstva koja se koriste u govoru	7
3.1. Vizuelna sredstva	8
3.2. Auditivna sredstva	8
3.3. Audiovizuelna sredstva	9
3.4. Audiovizuelna i kinetičkomotorička sredstva	9
3.5. Korišćenje slika, dijapozitiva i aplikacija	9
4. Rad sa knjigom i slikovnicama	11
4.1. Korišćenje slikovnica	11
5. Lutke kao radno-igrovna sredstva	12
6. Zaključak	13
7. Literatura	14

Uvod

Igra je osnovna aktivnost detinjstva, naročito deteta pretškolskog uzrasta, i njegov nerazdvojni pojam i pratilac. Ona je osnovni oblik dečje stvaralačke delatnosti, pomoću koje se dete svestrano razvija i istovremeno ispoljava svoju ličnost, svoj karakter i svoje individualne sposobnosti i sklonosti. Po mišljenju mnogih savremenih pedagoga, igra je za dete ono što je rad za odraslog, ona je prvi stupanj dečje delatnosti koja prethodi radu i pretstavlja njegovu specifičnu zamenu. Tako pedagog Makarenko u jednom svom predavanju za roditelje kaže: „Igra ima važan značaj u životu deteta, takav isti značaj kakav kod odraslog ima rad, služba. Kakvo je dete u igri, takvo će umnogome biti kada odraste. Stoga se vaspitanje budućeg radnika vrši prvenstveno u igri”.

Međutim, mnogi roditelji ne shvataju izvanredni značaj igre kao sredstva za vaspitanje njihove dece, već je često smatraju običnom zabavom i dokolicom, na koju ne treba obraćati nikakvu naročitu pažnju, a još manje pomišljati na njeno korišćenje u vaspitne svrhe. Takvo shvatanje je posledica nepoznavanja prirode dečje igre i njenog pedagoškog delovanja na formiranje ličnosti deteta, naročito u pretškolskom periodu, koje je, po opštem mišljenju psihologa i pedagoga, odlučni period za formiranje dečjeg karaktera i navika, koje ostaju za ceo život i od kojih zavisi buduća struktura ličnosti.

Pod rukovođenjem dečjom igrom ne podrazumevamo ni u kom slučaju grubo mešanje starijih u igru, što bi sputavalo dečju samostalnost i njihovu stvaralačku fantaziju, koja specijalno u igri dolazi do izražaja, već stvaranje potrebnih uslova za igru, nenametljivi potsticaj u njenoj zamisli, organizaciji i slično.

Da bismo mogli pravilno upravljati vaspitanjem deteta, moramo dobro poznavati osobitosti njegovog psihofizičkog razvoja. Zato igri, tako karakterističnoj i značajnoj manifestaciji dečjeg života, ne smemo prići kao stihijnoj pojavi, već je moramo pažljivo proučiti, da bismo je pravilno iskoristili u našem vaspitnom radu sa decom.

Pri govornoj komunikaciji koristimo razna sredstva koja su za nas radna a za decu igrovna pa ih zovemo radno-igrovna. Tu spadaju: igračke, slike, zbirke slika-mape slika, zidne slike, slikovnice, aplikacije, flanelografi, lutke, pozorište senki, gramofonske ploče, dijapozitivi, dijafilm, film, televizija, radio, zbirke tekstova iz dečje književnosti i antologije itd.. kao što su razne vrste vrteški (stone, zidne, sat-vrteška i sl.), čarobna torba ili kutija čarobno drvo i sl. tome.

---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI NA SAJTU

WWW.MATURSKI.NET ----

[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](#)

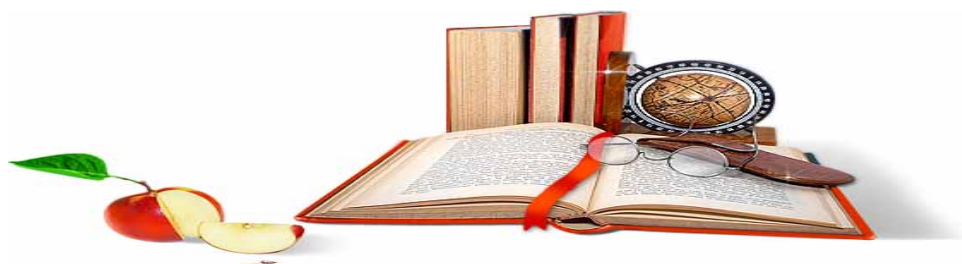
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA

RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

WWW.SEMINARSKIRAD.ORG

WWW.MAGISTARSKI.COM

WWW.MATURSKIRADOVI.NET



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com