

*** Ovdje unesite naziv Vaše više škole ili fakulteta**

MATURSKI RAD

Tema : Ljudi i njihove sudbine u delima Ive Andrića

Mentor :
***ime i prezime**

Student:
***ime i prezime**

Jun, 2012.

1 Ljudi i njihove sudbine u delima Ive Andrića

Andrić se uvek vraća istoriji, za njega ona se nikada ne završava, neprestano se ponavlja, tako da se ljudi uvek vraćaju istome. Čitav svoj život ponavljaju obrasce, pa kada se čini da autor govori o istoriji, on ustvari istovremeno govori o sadašnjosti, budući da je istorija horizontalna, ciklični se ponavlja, uvek je prisutna. A to ponavljanje će se uvek prikazivati kao sukob dveju suprotstavljenih strana, večno je prisutna napetost između dveju krajnosti koje se istovremeno sukobljavaju, ali istovremeno 'jedna drugu hrane', odnosno ne mogu jedna bez druge. Te dve krajnosti mogu biti dva etniciteta, dve vere, dva pojedinca, ali i čulno protiv duhovnog, nagon protiv morala, kaos protiv reda. Ono duhovno koje prožima Andrićev svet nije ni isključivo hrišćansko (katoličko, niti pravoslavno) niti muslimansko. Ono je kroz tekstove prezentovan i taktikama ponuđen model čitaocu kao nešto što se može dekodirati kao jednostavno i opšteljudsko, kao izraz jednog zajedničkog i neizbežnog Božanskog, deo poretka s uokvirenja apsolutom, takvim koji se samo drugačije manifestuje u pojedinim kulturama.

Govoreći iz perspektive konstrukcije sadržajnih slojeva tekstova i pozicioniranja likova u njima, univerzalnost ljudske psihe Andrić neće otkrivati samo u duhovnosti i pronalasku svrhe života kao višim vrednostima. Andrićev model autor pokušava pronaći zajednički imenitelj prostorne i vremenske uokvirenosti u niskim strastima, nagonima, rušilačkim i posesivnim motivima (kao što su na primer seksualna privlačnost i smrt). Andrićevi likovi često su žrtve nerazumne i nesavladive potrebe da utoli seksualnu glad, da budu voljeni, da im nešto pripada ili da nekome nanesu bol. U tom trenutku njihov identifikacioni 'nazivnik' pada u drugi plan, odnosno na tom presecanju kulturalnih paradigmi i neprelaženju podrazumevanih uokvirenja odjednom postaje nevažno koje su aktanti i reprezentativ vere: svi reaguju na isti način.

Andrićeva pozicija istoričara, odnosno hroničara istorije, dobija neke nove dimenzije i otvara prostor drugačijim interpretacijama, takvim koje će moći delovati na dva nivoa, onoj koja se odnosi na ispričanu vreme, ali i onoj koja se odnosi prema uokvirenju s obzirom na vreme pripovedanja. Andrićev odnos prema sopstvenim likovima nije ni približno objektivn, kako bi to trebalo biti ako govorimo o tekstu koji piše istoričar. Po njemu je Andrić i te kako pristrasan, privržen svojim likovima i na svakom od njih želi postaviti neku tezu, ukazati na neki univerzalni općevažeći zakon. Prema tome, Andrić je pre bio mitolog, model-autor koji je na nivou mitologemskog shvatanja istorije proizvodio stvarnost, dakle konstruisao je, a nije bio onaj koji vrši rekonstrukciju mogućih svetova.

U *Prokletoj avliji* sve je izraženo pomoću koncentričnih krugova, pa i njena simbolika. Do njenog najdubljeg smisla dolazi se postepeno, nakon probijanja kroz dva površnja plana: relistički i istorijski. U prvom planu, Andrić je, bez povišenog tona i paroksizma, ispričao zanimljivu priču o tome šta je fra Petar jednom doživeo u „velikom“ svetu. Prokleta avlija je, pre svega, minuciozan opis jednog nesvakidašnjeg doživljaja ovog skromnog fratra koga je sudbina odvela u daleke krajeve, pa ga još, uz to, bacila u sultanovu tamnicu, u kojoj su se skupili najrazličitiji ljudi iz cele Otomanske carevine: ljudi raznih rasa, nacija i vera, ubice, razbojnici, varalice, lopovi, probisveti, učenjivaci, politički krivci itd. Nije teško zamisliti koliko se zanimljivih ljudi, zanimljivih po svojim težnjama, karakterima i sudbinama, našlo između zidina te neobične tamnice koja, nalik na varošicu, predstavlja hrid na koju su se, ne svojom voljom, iskricali najrazličitiji brodolomnici života. Andrić, koj i je u jednom eseju o Vuku Karadžiću istakao da su glavne osobine drbrog realiste: pažnja, izbor i smisao za karakterističnu pojedinost, s pažnjom i pomoću karakterističnih pojedinosti je osvetlio ne samo nekoliko izabranih sudbina nego i ceo mravinjak koj i se u jednoj velikoj tamnici batrgao pod čizmom otomanske vlasti.

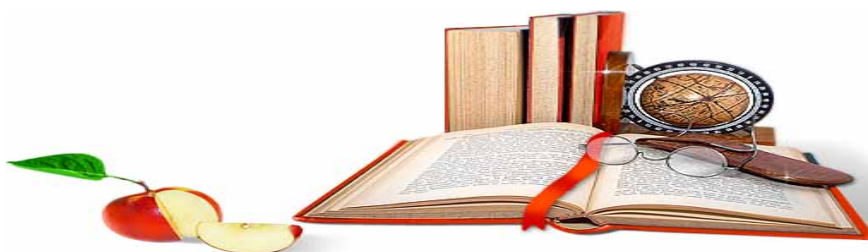
---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----

[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)

RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA

RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com