

ДРАМАТИЗАЦИЈА ПРИЧЕ "ЦРВЕНКАПА"

Мотиви бајке Црвенкапа су распрострањени и познати код многих народа. Њена популарност не јењава иако су је још почетком 19. века записали и објавили браћа Грим. Постојала је и одржала се вековима кроз усмено предање.

Бајка као књижевна врста у себи садржи елементе необичног и чудесног. Фантастика се преплиће са реалношћу и својом занимљивошћу и скривеним порукама пратила је одрастање многих генерација.

Са овом бајком деца се сусрећу још у предшколском узрасту, а може се обрађивати и у првих неколико разреда основне школе. Један од начина обраде бајке може бити и њена драматизација. Начин на који ће се бајка драматизовати зависи од узраста деце која ће прихватити улоге појединих ликова

Игра као начин испољавања људске духовности, у детињству има посебну улогу у развоју појединца. Психологија дечије игре подразумева развитак детета кроз имитације различитих активности из стварног живота, њихово проживљавање. Деца имитацијом прихватају различите облике понашања, у ситуације уносе своју фантазију, разбијајући клише свакодневног, стварајући свој индивидуални и имагинарни свет. Процесом драматизације једног дела ова спонтана игра детета усмерава се ка стваралачкој игри.

Наиме, драматизација једног дела подразумева прерађивање епских и лирских књижевних дела у драмску форму и то тако да се наративна транспонује у монологе и дијалоге. Посебна одлика драме је њена сажетост и испољавање драмске напетости, те се у делу које се драматизује, посебно обраћа пажња на главни мотив кога прате споредни мотиви, мање важни за ову форму.

Драма је настала у старој Грчкој, развијајући се из обредних игара (5. и 6. век п. н. ере), на свечаностима поводом слављења бога Диониса. Магијски обреди у част богова имали су специфичан задатак: да окупе припаднике једне заједнице кроз песму, игру, магијске речи и тако се на вишем, духовном нивоу приближе боговима и умилостиве их. На тај начин, њихова припадност заједници чинила их је сигурнијим у свету у којем су зависили искључиво од природних сила.

Пре саме драматизације бајке Црвенкапа, морамо преузети одређене усмерене активности, у зависности о старосног доба деце. Ако су то деца у предшколском добу, прочитаћемо им бајку више пута и разговарати о њој. Тако ћемо, постављајући једноставна питања (Где је пошла Црвенкапа, Зашто се тако зове, Кога је срела успут... и тако даље) доћи до сазнања на који су начин деца савладала садржај бајке, каква им је концентрација, памћење, запажање појединости. Битно је испитати њихов однос према појединим ликовима (опис Црвенкапе, разумевање дијалога мајке и девојчице, појава вука, особине те животиње, разговор вука и Црвенкапе и тако даље).

Школска деца, при обради бајке, имаће задатак да је прочитају пре доласка на час, као и на часу, а затим ћемо их замолити да је препричају. Разговараћемо о појединим ликовима и истаћи запажене особине тих ликова, савременост бајке и могућности да се она смести у наше време.

Бајка Црвенкапа има више варијаната, али је фабула остала иста – девојчица која носи понуде болесној баки, среће злог вука коме открива да је пошла код баке. Вук одлази, поједе баку, а затим облачећи се у бакину одећу, на превару поједе Црвенкапу. Наилази добри ловац који спасава баку и Црвенкапу. Вуку напуне стомак камењем и он угине.

Приликом припрема за драматизацију бајке, наставник дели децу на скупине које ће увежбавати поједине делове текста. У бајци Црвенкапа постоји 5 ликова. Сваки појединачни лик може тумачити више деце. Тако ћемо образовати мање групе које ће, свака на свој начин, учествовати у раду. Може им се дати у задатак и да одступају од текста, с тим да се фабула не губи. Тако ћемо добити различите варијанте једне исте бајке, што ће унети разноликост у рад и заинтересовати групе да упоређују једна другу. На овај начин омогућићемо деци да користе машту и одступајући од текста унесу своју креативност. Можемо чак задати једној од група да транспонује бајку у садашње време. Деца су већ у припремама за драматизацију дошла до увида шта персонификује Црвенкапа (невиност, наивност, незнање, неискуство), а шта вук (непознато, зло, препреденост, лукавост). Ове особине су универзалне и данас се јављају код различитих људи.

Једна од верзија бајке коју можемо понудити деци је: Девојчица је кренула у школу. Мајка јој је скренула пажњу да право из школе дође кући. Девојчица се задржала испред продавнице играчака, кад јој је пришао човек и започео разговор, постављајући разна питања. Девојчица у почетку одговара пристojно, али како пада мрак, а све је мање људи на улици, она почиње да се плаши. Изненада наилази њена старија сестра, грди је што се задржала и одлази с њом кући. Ово је само оквир који деца, по свом нахођењу могу допуњавати и мењати.

Пре извођења у простору, драмски текст се увежбава тако што се читају улоге док деца седе у клупама. Кроз ишчитавање текста, деца обогаћују језик, стиче се способност течног усменог изражавања, вежба се дикција. Деца постепено улазе у свет ликова и поистовећују се с њима.

Сцена на којој се изводи представа биће још један изазов за децу. Већини деце то ће бити интересантан део посла у којем ће осмислити простор за извођење представе. Сценски приказ шуме у бајци Црвенкапа може бити направљен од картона који су деца претходно исцртала и обојила. Или се може користити стари чаршав који се исцртава, а затим разапне као позадина. Мотиви на позадини могу бити: две кућице (Црвенкапина и бакина), шума, цвеће, птице. Учествовање у стварању сценографије омогућиће деци лакше сналажење у простору, као и бољу координацију покрета на сцени са изговореним текстом. Остале реквизите деца могу донети од куће: корпу с воћем, црвену мараму, маску вука. Уз сценографију, могу се увести и звучни ефекти. Неко од ученика може донети музички уређај. Музика треба да се смењује у зависности од тока радње. Рецимо, весела и раздрагана музика прати Црвенкапу док пролази кроз шуму и бере цвеће, оштрији тонови прате драматичну сцену сусрета вука и Црвенкапе или сцену кад вук поједе баку. У овим припремама деца ће давати различите идејне предлоге, не само у оквиру текста, већ и у оквиру визуелних и звучних решења, те на тај начин проширити поље свог ангажовања.

---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----

WWW.SEMINARSKIRAD.ORG

RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA

RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

WWW.MAGISTARSKI.COM

WWW.MATURSKIRADOVI.NET



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com