

METODIKA LIKOVE KULTURE

DEFINICIJA METODIKE

Metodika likovnog vaspitanja i naučna disciplina koja se bavi obrazovanjem i vaspitanjem najmlađih u predškolskih ustanovama i u osnovnoj školi. Metodika teoriskih uopštava praksu likovnog vaspitanja jer označava put i način na koji se odvija neki proces .

PREDMET I ZADATCI

Metodika likovnog vaspitanja ima svoj predmet, taj predmet je nastav likovnog vaspitanja. Zadaci metodike mogu biti opšti i posebni. Opšti proučavaju istoriju, teoriju i praksu prije svega istoriju stare nastave crtanja, posebno izučavaju savremena kretanja u teoriji i praksi. Metodika sadrži dovoljan broj tehničkih i terminoloških podataka na osnovu koji se nastavnik može osloniti.

OPŠTE OBRAZOVNO LIKOVNO VASPITANJE

Opšte obrazovanje vrši se praktično i teoriski. Praktično savladavanje tema i motiva likovnom sredstvima od jednostavno ka složenom problemu, odnosi se na crtanje i slikanje.

PET RAZVOJNIH FAZA NASTAVE

Tehnička i imitativna - pojava industrije zahtijevala je i razvoj obrazovanja radne snage koje će zadovoljiti tehničke potreba. U tom smislu su bile izgrađene metode kopiranja, precrtavanja, geometrijska i šematska metoda, stigmografska-vještine ruku urednosti.

Pokret za umjetničko vaspitanje - ova faza izražava potrebu za ljepšim industrijskim obrazovanjem. Pokret se pojavio u engleskoj. Tako su nastale dvije likovne oblasti. Palitehnička nastava crtanja i opšte obrazovna umjetnička nastava. Vremenom se palitehnička nastava prenijela na pedagoški plan. Time je omogućeno uvođenje umjetničkog djela u nastavu.

Psihološka – javlja se u dvadesetom stoljeću pod nazivom stoljeće djeteta. Keršner je sakupio 30,000 dječijih crteža i utvrdio psihološke zakonitosti. U suštini nastava je bezidejna okrenuta je dječijim potrebama i stvaralaštvu.

Faza sadržaja – na konferenciji u Ženevi 1955.g. utvrđena je stoiz nastava i donesena niz preporuka i zaključaka a jedan od njih je da likovne umjetnosti sadrže u sebi vaspitni faktor. Kod nas je nastava crtanja zamjenjena nastavom likovnog vaspitanja na sastanku pedagoga u Vogošći 1958.g. i usvojene nove ideje savremene nastave.

Faza forme ili likovnog jezika - Nastava likovnog vaspitanja mijenja u nastavu likovne kulture. Sa naznakom na važnost likovnog jezika ili forme gdje se postavlja pitanje kako se gradi crtež, gdje je dominantan likovni jezik.

LIKOVNA ANALIZA DJEČIJEG STVARALAŠTVA

Po fazama koje se javljaju u određenim vremenskim periodima prema likovnom izrazu i izgledu dječijeg crteža je crtež zvan šare – škrabanje, drugi crtež predšematska faza, treći – simbolička faza, četvrti predrealistička, peti realističko izražavanje.

Dječje škrabanje - javlja se dva-tri godine razvojem fizičkim i socijalnim funkcija. Šaranje je hotimično i odraz je dječije motorike mišića. Crte imaju oblik koncentričnih krugova.

Crtež i plastika u prvom djetinstvu - Djeca između prve i treće godine života upija svim čulima sasvim nove podatke i sadržaje. Slijedeće likovno sredstvo je linija. Likovni govor riješen linijom nazivamo dječijim crtežom. Prvi dječiji likovni govor nastaje linijom na podu, zidu, namještaju, detonu, pjesku. Ovi crteži su spontani. To je rezultat dječije radoznalosti. Prema tome oni izražavaju duševno stanje : nežnost, grubost, hrabrost, bojažljivost

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----**

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com