

SADRŽAJ:

Uvod	1
Definisanje turističkog prostora	4
Odabir metoda turističke valorizacije	6
Odabir elemenata turističke valorizacije i njihovo objašnjenje	7
Postupak turističke valorizacije.....	9
Rezultati turističke valorizacije.....	10
Namena prostora i njegovo uređenje.....	12
Mogućnost turističke prezentacije.....	14
Zaključak	15
Literatura	16

I

UVOD

1

2

Slikarsko obrazovanje dobila je najpre u beogradskoj Umetničkoj školi (1922-1926), a kasnije je studije nastavila u Minhenu, na Blocherer Bossgadt, Knirr Schule i Akademije der Bildenden Künste (1926-1928). Najznačajniji deo Mileninog umetničkog opusa nastao je van granica Jugoslavije, odakle je Milena otišla u rano proleće 1930. godine. Skoro čitavu jednu deceniju ona je svojim životom i radom bila vezana za zapadno-evropske umetničke metropole – London, Pariz i Rim, gde se družila i izlagala sa najistaknutijim predstavnicima evropske umetničke avangarde. U samo predvečerje izbijanja II svetskog rata – avgusta 1939. godine, Milena je otputovala za Njujork, gde je ostala sve do svoje smrti. Pored rada na čistoj umetnosti, Milena je u SAD bila angažovana i na komercijalnom dizajnu – pre svega kao ilustrator najuglednijih američkih modnih žurnala i časopisa za uređenje enterijera i eksterijera (Vogue, Town and Country, Sharm, Glamour, Harpes Bazzar). Sarađivala je i sa kompozitorom Gian Carlom Menotijem, za čiji je balet Sebastian radila kostime (1944). Izlagala je samostalno u Beogradu (1928), Požarevcu (1929), Londonu (1931), Parizu (1932. i 1938), Rimu (1932. i 1937), Fitenci (1933), Njujorku (1940. i 1943) i Vašingtonu (1943). Preminula je u Njujorku, 6. marta 1945. godine. Urna sa Mileninim pepelom pohranjena je 5. avgusta 1949. godine na nekatoličkom groblju u kompleksu parka "Testaccio" u Rimu, gde su joj kasnije sahranjeni i roditelji otac, Bruno (1880-1952) i majka, Danica (1883-1965).

3

DEFINISANJE TURISTIČKOG PROSTORA

.....**NAMERNO UKLONJEN DEO TEKSTA**.....

4

mogućnost posetiocima da razgledajući njene slike upoznaju ovu izuzetnu ženu, slikara između 2 rata, jednu od najinteresantnijih ličnosti umetničke Evrope toga perioda. Njena dela su izlagana na kolektivnim izložbama u Italiji, Finskoj, Švedskoj i Mađarskoj. U svom rodnom mestu Galerija danas ima 894 umetnička rada Milene P. Barilli (136 ulja, 51 pastel, 286 tempera i akvarela, 6 grafika i 615 crteža. Osim toga, Galerija poseduje i zbirku Mileninih dečjih radova (581) porodične i Milenine lične predmete, nameštaj, Mileninu ličnu biblioteku, ambijent u kome se rodila, odrasla, u koji se vraćala iz svetskih metropola. Pisala je iz Njujorka, "Nebo nigde nije toliko lepo, kao što je nebo nad mojim dvorištem u Požarevcu". Na Mileninim slikama uglavnom se pojavljuje jedno lice, lice same umetnice, ovalnog, mirnog i po malo misterioznog izraza. Milena je bila lepa, a njene slike su ličile na nju. Galerija je stecište, ne samo najvećih likovnih stvaralaca, već i turista koji u velikom broju svake godine posete ovo čarobno carstvo slika, posebno za vreme održavanja Bijenala "U svetlosti Milene" – likovne manifestacije koja okuplja učesnike iz cele zemlje i inostranstva iz onih disciplina koje su bile zastupljene u Mileninoj umetnosti – slikarstvo, crtež, kostimografija, scenografija. Galerija je i svojevrsan dokumentaciono-informacioni centar koji sadrži bogat

arhivski, dokumentarni, bibliografski, publicistički, foto, filmski i video-materijal koji se odnosi ne samo na Milenino stvaralaštvo, već i na život i delo njenih roditelja.

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----**

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com