

دُزْبَرَانْ حَلِيلْ دُزْبَرَانْ وَنَجْهَوْنَيْرُوْدَنْ نَارِبِجْ

۱

Uvod:

Tokom 19. i u prvoj polovini 20. veka znatan broj Arapa, iz nekadasne Velike Sirije (الشام) seljava se u SAD i u zemlje Latinske Amerike. Arapska emigracija u SAD-u, u poredjenju sa ovom u zemljama Latinske Amerike, bila je organizovanija i znatno plodotvornija. Na celu arapske knjizevne emigracije u SAD-u, u literaturi poznate pod nazivom mahdzer (المحذّر) bio je libanac Džubran Halil Džubran. Knjizevnici mahdzeru stvarali su takva umetnicka dela koja su dala snazan impuls arapskoj knjizevnoj renesansi. Na njegovu inicijativu, u Njujorku je 20. aprila 1920. godine osnovano „UDRUZENJE PERA“ (جمعية筆友會).

۲

Džubran je u ovom udruzenju okupio najtalentovanije libansko-sirijske knjizevнике u emigraciji, medju kojima su: Mihail Nuajma, Ilija Abu Maadi i nesib Arida. Udruzenje se raspalo Džubranovom smrcu 1931. godine, meseca aprila.

Zivot:

Džubran Halil Džubran, pesnik, filozof i slikar rodjen je 6. januara 1883. godine u selu B'sari, planinskoj oblasti u Severnom Libanu u hriscanskoj svestenickoj porodici. Džubranova majka, Kamila Rahme imala je trideset godina kada je rodila Džubrana, sa svojim trećim muzem Halilom Džubranom. Džubran je imao starijeg polu-brata Petra i dve mlađe sestre Marijanu i Sultanu.

۳

Kada je imao osam godina, njegov otac Halil Džubran, bio je optužen za poresku prevaru i poslat u zatvor, a osmanske vlasti su konfiskovale njegovu imovinu. 1895. godine majka je odlucila da porodica treba da emigrira u SAD u potrazi za boljim životom. Naselili su se u bostonском Juznom kraju. Kamila se uklopila u kulturno raznoliku oblast u kojoj se govorio arapski jezik i bili rasireni arapski običaji. Pocela je raditi kao ulični prodavac, a u to doba, ovaj posao je bio glavni izvor prihoda za vecinu sirijskih emigranata. Kamila je svojoj deci pruzala i finansijsku i emotivnu podršku. Džubran je bio jedini član njegove porodice koji je dobio obrazovanje. Njegove sestre nisu pohadjale školu zbog finansijskih potesaka, ali i zbog islamske tradicije. Kasnije u svom životu, Džubran je bio borac za emancipaciju i obrazovanje zene. Putovao je mnogo i upoznao skoro sve velike pisce i umetnike svoga doba. Bio je propovednik jednostavne i univerzalne etike života, koja prihvata radosti i tuge vremena koje prolazi, ali se zasniva na vecnim principima mudrosti i pravde. Džubrana je njegova radoznalost odvela do kulturne strane Boston-a, do bogatog sveta pozorista, opera i umetnickih galerija. Svojim umetnickim crtezima Džubran je skrenuo pažnju učitelja u javnoj školi. Kontaktirali su Freda Holanda Deja, umetnika i coveka koji je podržavao umetnike. Dej je upoznao Džubrana sa grčkom mitologijom, svetskom knjizevnoscu, savremenim delima i fotografijama. Pored toga što se bavio Džubranovim obrazovanjem, Dej je radio i na podizanju njegovog samopouzdanja. Nakon tragicnih dogadjaja u porodici, bolesti brata, majke i smrti sestre Sultane, Džubran prodaje porodicni posao i pocinje da radi na poboljšanju svog pisanog arapskog i engleskog jezika. U medjuvremenu Dej i Dzozefina Pibodi, nepoznata pesnikinja koja je bila jedno od njegovih razocaravajućih ljubavnih iskustava, su mu pomogli da postavi

----- OSTAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI NA SAJTU. -----

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com