

Dramski tekstovi i deca

Vrsta: Seminarski | Broj strana: 4 | Nivo: Visoka strukovna škola za obrazovanje vaspitača

UVOD

Pre svega, posebno mesto među raznovrsnim oblicima dečjeg stvaralaštva imaju svi oblici dramskog stvaralaštva podstaknuti književnim tekstom. U njima se prepliću govor, pokret, slika i muzika, i mogu se prepoznati u igrama mašte i uloga, spontanim improvizacijama koje deca izvode sama ili uz pomoć lutaka na teme iz običnog života ili književnih tekstova, pa preko pozorišta lutaka, stonog pozorišta, sve do pozorišta sličica, senki itd. Među njima se izdvajaju dva osnovna oblika, a to su dramska igra i pozorište lutaka. Veoma je važno to da su mogućnosti, za dramske aktivnosti koje su podstaknute književnim tekstom, neograničene i pružaju prilike za originalna i maštovita rešenja. Najvažnije je stvoriti podsticajnu atmosferu i kultivisati igre uloga, koje se kod dece javljaju spontano, kako bi se one razvijale ka sve složenijim oblicima simboličkih igara i kako bi doprinele uvođenju u formalnije oblike dramskog prikazivanja.

METODE KORIŠĆENJA DRAMSKIH TEKSTOVA

Dete i drama su blisko povezani, jer kod dece postoji dvostruki interes za dramsku igru – kao gledalac i kao izvođač. Dete - gledalac prati radnju dramskog teksta ako je razume, tj. ako ona odgovara njegovom uzrastu, a interes i pažnja tokom gledanja zavise od umetnosti izvođača, radno – igrovni sredstava koji se koriste prilikom izvođenja, dužine drame itd. Dete – izvođač sve to shvata kao igru i može učestvovati u izvođenju gledanog teksta, ako je na pogodan način uvedeno u igru. Znamo da deca vole da učestvuju u izvođenju, njima prikladnih i interesantnih drama, kao i to da su veoma snalažljiva i maštovita prilikom realizacije datih dramskih tekstova.

Izbor dramskih tekstova za prikazivanje, a i aktiviranje same dece u izvođenju njihovog sadržaja, vrši se na isti način kao i kod drugih prozno – stihovnih tekstova, pa je veoma važno voditi računa o uzrastu, vaspitno – obrazovnim ciljevima, sadržaju drame, mogućnostima njenog izvođenja u radnoj prostoriji ili u otvorenom prostoru, dužini drame, godišnjem dobu itd. Izbor drame, dakle, ulazi u godišnje planiranje rada, vreme njenog izvođenja se uklapa u mesečne tematske planove, a sadržaj drame se koristi tokom cele godine iz različitih područja delatnosti i na različite načine – korelacija rada. Sve to predstavlja određenje teškoće, pa se drame za decu dosta retko koriste u vrtićima, iako je poznato da deca bilo kojeg predškolskog uzrasta vole bajkovite dramske sadržaje, drame u kojima se pojavljuju njihove omiljene životinje, predmeti, igračke itd. Za decu je lakše da budu posmatrači nego izvođači. Mada, i prilikom posmatranja, decu treba navoditi na učešće u igri, tj. na adekvatan način podsticati ih na govor, kao što se to radi i sa pozorištem lutaka, koje je, inače, sredstvo za izvođenje drami.

Ima proznih, stihovnih i kombinovanih, tj. prozno – stihovnih dramskih tekstova za decu. Obično se planira korišćenje jedne drame mesečno. Način pripremanja vaspitača za korišćenje sadržaja dramskih tekstova i način učešća dece u izvođenju, isti su kao i u korišćenju drugih tekstova. Drame su obično interesantnije za decu – posmatračice, a teže za decu – izvođače, jer imaju zadatak da dati dramski tekst ožive radno – igrovni sredstvima. Deca ne moraju napamet da znaju dramski tekst u čijem izvođenju učestvuju, jer se dramski tekstovi mogu koristiti i onako kako odgovaraju vaspitačima i kako ih mogu izvesti sa decom. Dramski tekstovi se, uglavnom, koriste pomoću lutaka, figura za senke, maski i slično, jer njihovo obično kazivanje, bez radno – igrovni sredstava, ne bi imalo nikakve svrhe, bez obzira na sadržaj. Poželjno i potrebno je i izvođenje tzv. scenskih efekata, kada to zatreba ili kada to može da doprinese da izvođenje, tj. igra bude bolja, življa i izražajna.

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----**

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com