

Ovo je pregled **DELA TEKSTA** rada na temu "**Sinopsijska struktura filmskog dela**". Rad ima **8 strana**. Ovde je prikazano **oko 500 reči** izdvojenih iz rada.

Napomena: Rad koji dobijate na e-mail ne izgleda ovako, ovo je samo **DEO TEKSTA** izvučen iz rada, da bi se video stil pisanja. Radovi koje dobijate na e-mail su uređeni (formatirani) po svim standardima. U tekstu ispod su namerno izostavljeni pojedini segmenti.

Internacionalni Univerzitet u Novom Pazaru- departman u Nišu

Odsek: Političke nauke, smer: Žurnalistika

Seminarski rad iz Filozofije sa estetikom

Sinopsijska struktura filmskog dela

Niš, 2010

Uvod

Film je nastao krajem XIX veka, i to kao rezultat mnogih prethodnih otkrića (fotografije, fotoaparata, filmske trake). Nastanak ovog medija vezan je za ime braće Limijer. Oni su 1895. godine konstruisali filmsku kameru koja je mogla da snima predmete u pokretu. Braća Limijer su u početku snimali filmske reportaže (razne proslave, svečanosti, prijeme, pejzaže, gradove, sela i slično), što znači da je film nastao kao dokument o ljudima, događajima i predelima. Nešto kasnije počelo je snimanje i igranih filmova, tako da se film razvijao u dva pravca: kao sredstvo umetničkog stvaralaštva i kao sredstvo javnog informisanja.

Prvi kratki filmovi braće Limijer („Iskrcavanje učesnika kongresa za fotografiju u Lionu“, „Ulazak voza na stanicu Sirota“, „Izlazak iz fabrike“), koji su trajali najviše jedan do dva minuta, prikazani su javno 28. decembra 1895. godine, u dvorani „Gran kafea“ u Parizu, i taj dan se uzima kao dan rađanja filma.

Od nastanka prvih pokretnih slika do danas sa usavršavanjem filmske tehnike ova se umetnost sve brže razvijala, od nemog do zvučnog filma, od crno-belog do filma u boji. Film je totalna umetnost koja omogućava svom tvorcu da pokretnim slikama i zvucima, kao što su govor, muzika i šum, u potpunosti izrazi ideje, osećanja i pogled na svet.

Film je sveukupnost onog sto gledaoci vide i čuju, pa svaki film ima:

-sinopsijsku strukturu(temu)

-scenarijsku strukturu(kompozicija, fabula, dijalozii...)

-prezentacijsku strukturu(gluma, montaza, kadar, muzika...).

Sinopsis

Sinopsis (grč. pregled, nacrt, skica) je skica filmskog dela, sažeto izložen sadržaj i konstrukcija. Sastoji se od nekoliko strana kucanog teksta u kojem se izlaže tema i nagoveštava ideja budućeg filma. Nema standardan oblik, može biti kratak (na dve-tri strane)n ili duži (desetak strana); u prvom slučaju je samo skica, a au drugom već strukturno razrađeni nacrt.

U sinopsisu za igrani film navode se fabulativno poređani događaji, mesto i vreme događaja, radnja, zaplet i rasplet, likovi i njihove akcije, sukobi i sudbine.

U sinopsisu za dokumentarno delo naznačuju se životna pojava, događaj ili ljudska grupa, odnosno pojedinac i ispoljavanja tog predmeta budućeg snimanja koja će tematski činiti delo.

Tema- Izbor i pobude

Tema (grč. stavka, tvrdnja), izložena u sinopsisu, a kasnije snimanjem pretočena u filmsko delo na ekranu, globalna je ali konkretna informacija o nečemu što postoji u čovekovom svetu jave ili mašte, o čovekovom činu i odnosu prema nečemu, informacija o ratu, ropstvu, slobodi, osvajanju

zemaljskih i svemirskih predela, životu moreplovaca, pronalazača, seljaka, studenata, đaka, propasti ili usponu porodice, ljubavi, mržnji..Ta informacija se ne saopštava direktno, već preko scenarijskih i filmsko-scenskih elemenata i postupaka, kao što su kompozicijska celina, radnja, likovi, sukobi likova, gluma, muzika.

...

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----www.maturskiradovi.net
MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL:
maturskiradovi.net@gmail.com**