

Ovo je pregled **DELA TEKSTA** rada na temu "**Salvador dali**". Rad ima **8 strana**. Ovde je prikazano **oko 500 reči** izdvojenih iz rada.

Napomena: Rad koji dobijate na e-mail ne izgleda ovako, ovo je samo **DEO TEKSTA** izvučen iz rada, da bi se video stil pisanja. Radovi koje dobijate na e-mail su uređeni (formatirani) po svim standardima. U tekstu ispod su namerno izostavljeni pojedini segmenti.

VISOKA TURISTIČKA ŠKOLA STRUKOVNIH STUDIJA BEOGRAD

Seminarski rad iz predmeta

KULTURNO NASLEĐE I TURIZAM

SALVADOR DALI

Beograd, 2010.

SADRŽAJ:

1. POČETAK ŽIVOTA I UMETNOSTI SALVADORA DALIJA.....	1
2. DALIJEV STIL.....	2
3. POVRATAK U EVROPU.....	4
4. LITERATURA.....	6

„Slikanje je iskrenost umetnosti. Ne postoji način varanja. Ili je dobro, ili je loše.“

1. POČETAK ŽIVOTA I UMETNOSTI SALVADORA DALIJA

Salvador Domingo Felipe Hasinto Dali I Domenek rođen je 11. maja 1904. u katalonskom mestu Figuerasu (Španija). Dalijev stariji brat, koji se takođe zvao Salvador (rođen 12. oktobra 1901.), umro je devet meseci pre Dalijevog rođenja, 1. avgusta 1903.. Njegov otac, Salvador Dali I Kuzi, bio je srednjoklasni notar i advokat, dosta strog, ipak tu strogoću je razbijala Dalijeva majka, Felipa Domenek Fere, koja je podsticala Dalijeve umetničke težnje. Kada je imao samo pet godina, njegovi roditelji su ga odveli na bratov grob i rekli mu da je on reinkarnacija svog pokojnog brata što je on i poverovao.

Dali se okušao i u dadaističkoj umetnosti koja je imala veliki uticaj na njegov dalji rad. Prilikom boravka u Madridu postao je deo društva, kasnije i vođa istog, kojoj su pripadali Pepin Belo, Luis Bunjuel, Federiko Garsia Lorka, Pedro Garsias, Eugenio Montes i Rafael Baradas. Sa Lorkom je imao poseban odnos, ali je uvek demantovao da između njih postoji ljubav. Lorka mu je posvetio didaktičku odu, a sam Dali je rekao da ga je očaran njime, pokušao sodomizirati, ali mu to nije uspelo.

Iste godine odlazi nakratko u Pariz gde upoznaje Pabla Pikasa, svog idola, koji je već od Miroa čuo dobre stvari o Daliju. Potom je naslikao nekoliko slika, u svom stilu, pod uticajem Pikasa i Miroa. Dali je upijao raznovrsne uticaje i izrađivao je slike po uzoru na klasične umetnike kao što su Rafael, Broncino, Francisko de Zurbaran, Jan Vermer i Velaskez, ali i po uzoru na tadašnju avangardu, nekad kombinujući te elemente, a nekad samostalno prikazujući elemente određenog uticaja na slikama. U ovom periodu Dali je počeo negovati svoje svetski poznate brkove koje je, kako sam kaže, napravio prema Velaskezu.

Nakon izbacivanja s Akademije, Dali je želeo da ode u Pariz i mislio je da će ga otac pustiti bez prigovora, ali to se nije dogodilo. Upravo zato je prva tri meseca bio u pratnji svoje tetke i sestre. Ovde Dali dostiže svoju umetničku zrelost i uključuje se u umetnički pokret koji će ga proslaviti, ali isti taj pokret će upravo Dali učiniti svetski poznatim i karakterističnim.

2. DALIJEV STIL

Godine 1929. dolazi do završetka faze posuđivanja stilova, te Dali počinje da razvija svoj lični, prepoznatljiv stil koji se u početku odlikovao mnoštvom seksualnih simbola na njegovim

nadrealističkim slikama. Iako su njegova dela iz ovog perioda bila uglavnom skandalozna, kritičari su bili oduševljeni. Ove godine saraduje i sa svojim prijateljem, rediteljem Luisom Bunjelom na nadrealističkom filmu "Andaluzijski pas" u kojem je Dali sam glumio. Film je digao toliku prašinu za sobom upravo zbog svoje ekstravagantnosti, pa I zbog uvodne scene u kojoj se vidi kako jedan glumac mladoj devojci reže oko britvom. Ta scena je obeležena kao jedna od najšokantnijih u istoriji filma.

...

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----www.maturskiradovi.net
MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL:
maturskiradovi.net@gmail.com**