

Ovo je pregled **DELA TEKSTA** rada na temu "**Renesansa, Barok, Rokoko, Klasicizam**". Rad ima **9 strana**. Ovde je prikazano **oko 500 reči** izdvojenih iz rada.

Napomena: Rad koji dobijate na e-mail ne izgleda ovako, ovo je samo **DEO TEKSTA** izvučen iz rada, da bi se video stil pisanja. Radovi koje dobijate na e-mail su uređeni (formatirani) po svim standardima. U tekstu ispod su namerno izostavljeni pojedini segmenti.

Renesansa

POJAM RENESANSE

SREDIŠTA RENESANSE

Gradski život postaje intenzivan, posebice u nekoliko talijanskih gradova koji se u 14. i 15. stoljeću pretvaraju u gradove-države.

Dva velika središta su Firenza i Venecija. U Firenzi je postojala velika tekstilna manufaktura koja je upošljavala oko 30000 radnika od 90000 ukupnog stanovništva. Firentinsko sukno se prodavalo po čitavoj Europi pa čak i u Aziji. S druge strane, Venecija pak ima 190000 stanovnika (početkom 15. stoljeća), a glavni izvor bogatstva bila je pomorska trgovina (godišnja zarada iznosila je oko 10 milijuna dukata). Ti su trgovačko bogati gradovi bili ujedno i središta kulturne renesansne obnove.

U drugoj polovici 15. stoljeća zbog jačanja papinskog dvora Rim postaje novo renesansno središte. Rim konkurira Veneciji i Firenzi, a početkom 16. stoljeća razvija se u "prijestolnicu" visoke renesanse. Velike količine novca, koja dolazi na papinski dvor koristi se za izgradnju novog renesansnog grada, popločenje ulica, vatikansku knjižnicu i za izgradnju najveće crkve na svijetu – crkve Sv. Petra. Osim ta tri glavna i najveća središta javlja se još mnogo manjih središta, u Italiji i ostaloj Europi.

RENEANSNA ARHITEKTURA

Gradovi

U renesansi je razvijena ideja o idealnom gradu, savršenog po obliku i po funkcioniranju.

Gradovi su uglavnom bili zvjezdastog oblika (zvijezda oblikovana zidinama sa osam uglova – kula, koje su plovnim kanalima povezane s glavnim trgom), a sredinom "zvijezde" prolazila je kružnica koja je sjekla kanale (na sjecištima su se nalazili mali trgovi). Svi dijelovi grada bili su dio cjeline i nisu bili samostalni. Najrazrađeniji projekt grada razradio je Filarete, a projekt se još naziva i Filareteova Sforzinda. Glavna misao u arhitekturi je suglasnost između čovjeka i svijeta. Ta misao izražava se u stilskim karakteristikama koje bi se mogle nazvati realističkim. U visokoj renesansi analitički odnos prema vizualnoj realnosti pretvara se u viziju idealnog jedinstva svijeta i čovjeka (Michelangelo, Leonardo, Giorgione). Renesansna kompozicija u arhitekturi (i drugom) je zatvoren sustav trodimenzionalnog prostora, definiranog u svemirskim razmjerima u kojem postoje samo moguće stvari i mogući odnosi.

GLAZBA RENESANSE

Glazbeni život se ostvaruje u crkvama i plemićkim dvorovima, u obliku zajedničkog kućnog muziciranja u bogatijim građanskim dvorovima te prigodom javnih gradskih svečanosti. U renesansi dostiže se vrhunac u višeglasnom vokalnom stvaralaštvu. Od glazbenih vrsta na području svjetovne glazbe javljaju se višeglasne popijevke i madrigali, a na području duhovne glazbe mise, moteti, protestantski koral i raznolika druga djela. U pjevačkim ansamblima sudjelovali su isključivo muškarci, a visoke dionice izvodili su falsetisti i kastrati. Od skladatelja ističe se Claudio Monteverdi (skladatelj madrigala) koji je kasnije imao velik utjecaj na razvoj opere i opernog orkestra.

RENASANSNO KIPARSTVO I SLIKARSTVO

Slikarstvo i kiparstvo renesanse oslobodili su se utjecaja crkve na taj način da su djela sakralne tematike prikazivali na realističniji i svjetovniji način. Kao česta tema u slikarstvu i kiparstvu javlja se ljudsko tijelo. Leonardo da Vinci (1452-1519) je analizirao tijelo što je uvelike doprinijelo i anatomiji čovjeka. Njemu je to znanje pomoglo pri vjernijem prikazu ljudskog tijela po čemu je i poznat.

...

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----www.maturskiradovi.net
MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL:
maturskiradovi.net@gmail.com**