

Ovo je pregled **DELA TEKSTA** rada na temu "**Renesansa u francuskoj**". Rad ima **14 strana**. Ovde je prikazano **oko 500 reči** izdvojenih iz rada.

Napomena: Rad koji dobijate na e-mail ne izgleda ovako, ovo je samo **DEO TEKSTA** izvučen iz rada, da bi se video stil pisanja. Radovi koje dobijate na e-mail su uređeni (formatirani) po svim standardima. U tekstu ispod su namerno izostavljeni pojedini segmenti.

SADRŽAJ:

***UVOD U RENESANSU U FRANCUSKOJ.....	str.3
***BERGUNDSKO-FLEMANSKA UMETNOST.....	str.4
BERGUNDSKA SKULPTURA	
***XVI VEK U FRANCUSKOJ.....	str.5
***SKULPTURA,LOARSKA ŠKOLA.....	str.6
***ŠKOLA U FONTENBLOU.....	str.8
***VAJARSTVO I ISTAKNUTI PREDSTAVNICI.....	str.9
***PROVINCIJSKE SKULPTURSKE ŠKOLE.....	str.12
***FRANCUSKO SLIKARSTVO U XV I XVI VEKU I ISTAKNUTI PREDSTAVNICI.....	str.13
***LITERATURA.....	str.15

UVOD U RENESANSU U FRANSUSKOJ

Dok se u 15. stoleću u Italji renesansa razvija u bogatim gradovima-državama, ostala Evropa je još zauzeta dinastičkim borbama, borbama za prevlast i duhovnoreligijskim nemirima u unutrašnjosti zemlje. Crkva kao poslednja ujedinjujuća sila, sve više gubi značaj. Ona izaziva na kritiku i reformatorski duh počinje da s ebudi, stvara nezadovoljstvo i bunt Španija je religioznim nemirima najmanje pogođena. Crkva ne doživljava reformaciju, zemlja ne doživljava duhovnu renesansu.

Francuska vodi dvostruku borbu. U unutrašnjosti zemlje treba savladati samostalnost kraljevine Navare, Provanse i Burgundije. Rascepanosti u unutrašnjosti zemlje pridružuje se još i slabljenje usled stogodišnjeg rata, u kojem je bila zapletena sa Engleskom. Predvođena Žanom od Arka (Jovankom Orleankom), Francuska najzad uspeva da potisne Engleze na ostrvo i da nađe put do nacionalnog jedinstva,koje znači pretpostavku za preporod umetnosti. Papa pomaže Francusku protiv njenog neprijatelja; prema tome, Engleska se svom oštrinom okreće protiv pape, mada se silom suprotstavlja Viklifovom reformatorskom učenju i pokretu koji je iz njega proizašao. Ali on se nije dao ugušiti, nego je pripremio put za reformaciju.

Trezveni, proračunati dug Britanaca i njihov smisao za trgovinu odbijaju, doduše, još uvek odvajanje od pape,ali se jednodušno brane slanja poreskog novca u Rim. Posle izgubljenog rata u zemlji se razbuktava užasan dinastički rat, koji se završava tek dolaskom na presto Henrija VII.

BERGUNDSKO-FLEMANSKA UMETNOST

Vojvodina Burgundija, država između francuske i nemačke, doživljava u 15. veku, pod vladavinom francuskih kneževa, period privrednog blagostanja. Ovoj državi pripada , povremeno, i Flandrija.

Dva dela vojvodine veoma su različitog karaktera. Burgundija gaji na svom dvoru najprefinjeniju kulturu francuskog obeležja, dok Flandrija razvija smisao za umetnost i marljivost. Flamanska renesansa prožeta je svakidašnjicom, posmatra ružno, oštro i reprodukuje ono što vidi bez ulepšavanja. To je „realistična renesansa“

BERGUNDSKA SKULPTURA

Skulptura se u 15. veku ponovo rascvetava. Kneževi i bogati dvorani daju veliki broj naloga, kao na primer dvorski ekonom Filip Pop (slikar), koji poručuje svoj sopstveni nadgobni spomenik. Umrli je predstavljen u oklopu, ukrašenim grbovima i dat je snažnim smislom za realistično posmatranje. Čvrste konture likova i njihovaplastična zatvorenost tipične su za burgundsku školu. U Flandriji vajari većinom rade u drvetu i tamo se pre svega izrađuju oltari sa više krila. Na njima s ekreće čitav narod malih figurica u scenama Isusovog detinjstva ili stradanja Hristovog.

...

----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE

PREUZETI NA SAJTU. -----www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL:

maturskiradovi.net@gmail.com