

Ovo je pregled **DELA TEKSTA** rada na temu "**Ogist Roden**". Rad ima **12 strana**. Ovde je prikazano **oko 500 reči** izdvojenih iz rada.

Napomena: Rad koji dobijate na e-mail ne izgleda ovako, ovo je samo **DEO TEKSTA** izvučen iz rada, da bi se video stil pisanja. Radovi koje dobijate na e-mail su uređeni (formatirani) po svim standardima. U tekstu ispod su namerno izostavljeni pojedini segmenti.

BEOGRAD

SEMINARSKI RAD

ISTORIJA UMETNOSTI

Ogist Roden

Beograd

2006.

Sadržaj

Biografija.....	3
Ogist Roden.....	4
Covek slomljenog nosa.....	5
Vrata pakla.....	6
Mislilac.....	7
Poljubac.....	8
Balzak.....	9
Literatura.....	12

Biografija

Ogist Roden je rođen 1840. godine u Parizu. Sa 10 godina počinje da crta, a 1854. godine počinje da pohađa specijalnu školu za crtanje i matematiku poznatu kao La Petite Ecole. Vec 1855. godine posvećuje se skulpturi, i 1857. napušta La Petite Ecole. 1858. godine radi za nekoliko dekoratera i skulptora. Nakon smrti sestre Marije 1862. godine, odlazi u manastir gde ostaje do 1863. U Italiju je oputovao 1875. godine i tamo proučava Mikelandjela. Skulpturu Bronzano doba izlaze 1877, a svoj prvi atelje otvara 1880. gde će raditi do kraja života. 1882. godine nastale su skulpture Adam, Eva i Mislilac, a 1886. Poljubac. Monea i Sezana upoznaje 1894. godine. 1899. godine posvećene su mu prve izložbe u Briselu, Amsterdamu, Roterdamu i Hagu, a 1902. velika izložba u Pragu, gde sreće Rilkea. U Dizeldorfu 1904. godine otvorena je internacionalna izložba. 1907. godine nastaje skulptura Covek koji hoda, 1908. godine u Becu, Lajpcigu i Parizu otvorene su izložbe crteža. Ozbiljno oboleva 1916. godine, i umire 1917, tačnije 17. novembra. Vec 1919. godine osnovan je Rodenov muzej.

Ogist Roden (1840-1917)

Cesto se kaže da je impresionizam podjednako oživeo skulpturu kao i slikarstvo. Tvrdnja je istovremeno tačna i varljiva. Ogist Roden, prvi genijalni skulptor posle Berninija dao je novo tumačenje skulpturi u isto doba kad su to u slikarstvu učinili Mone i Mane. Ipak, u tome ih Roden nije sledio.

Sta je Roden postigao vidi se vec na prvom delu koje je pokušao da izloži na Salonu - to je Covek slomljenog nosa iz 1864. godine. Ovo delo je odbijeno jer se nije uklapalo ni u jedan uobicajeni skulptorni žanr. Roden je pre toga kratko radio kod Karije-Beleza i Barija, čijim uticajima može da se objasni oštro nabrana površina. Rubovi i nabori na uglacanoj bronzi stvaraju promisljiv uzorak odraza. Ovi divlje preterani oblici zrače vajarskom snagom, a taj kvalitet zadržavaju u svim uslovima u kojima posmatramo umetničko delo. Roden nije radio direktno u bronzi, on je

modelovao u vosku ili glini. Kako je predvideo odraze s bronzane površine odlivaka svojih modela koje je tek trebalo izliti?

Kako god da je radio, za to je sigurno imao drugi razlog: da ne uhvati neuhvatljive svetlosne vibracije, već da naglasi postupak "rasta"-čudo ozivljavanja nezive materije u umetnikovim rukama. Kao što su mrlje boje promarna stvarnost za Manea i Monea, tako je za Rodena podatno grumenje kojim gradi svoje oblike. Konzervativni kritičari odbili su Čoveka slomljenog nosa i impresionističko slikarstvo sa istim objašnjenjem: bili su "nedovršeni"-puka skica.

...

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----www.maturskiradovi.net
MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL:
maturskiradovi.net@gmail.com**