

[Misterije - Religiozno pozorište laika](#) - Vrsta: Seminarski | Broj strana: 5 | Nivo: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače

Ovo je pregled **DELA TEKSTA** rada na temu "**Misterije - Religiozno pozorište laika**". Rad ima **5 strana**. Ovde je prikazano **oko 500 reči** izdvojenih iz rada.

**Napomena:** Rad koji dobijate na e-mail ne izgleda ovako, ovo je samo **DEO TEKSTA** izvučen iz rada, da bi se video stil pisanja. Radovi koje dobijate na e-mail su uređeni (formatirani) po svim standardima. U tekstu ispod su namerno izostavljeni pojedini segmenti.

VISOKA ŠKOLA STRUKOVNIH STUDIJA ZA VASPITAČE

ŠABAC

MISTERIJE - RELIGIOZNO POZORISTE LAIKA

~ Seminarski rad ~

Šabac, Januar 2009.

Dramska prosirenja obreda verovatno su ugrozila sam obred, jer je postojala opasnost da ga nadrastu i zaguse, a s druge strane su gubila znacaj, jer je latinski jezik bio stran i nerazumljiv masi vernika. Crkva je bila prinuđena da bira između čistote sopstvene tradicije i otvaranja prema kulturnim teznjama zajednice vernika. Ona je izabrala prvi put, pokušavajući da te teznje zadrži pod svojim nadzorom, a da bi se ostvarile morale su naci svoj svoj prostor izvan crkve.

Katolicanstvo je ponovo predlagalo dvojstvo u kulturi rimskog sveta. Možda je zato religiozno pozorište laika bilo tako kratkog veka, iako je nastalo i razvijalo se u srcu naroda.

Prva crkvena prikazivanja priređena izvan crkava i potpuno odvojena od liturgijskog ceremonijala, ipak su postavljali klerici i sveštenici. Ta prikazivanja su još bila u izvesnoj vezi sa osvećenim, ograđenim prostorom pred crkvom, portom, jer su se prikazivala pred katedralama. Tipičan primer ovakvog oblika predstave, koji se pod uticajem izvesnog istoriografskog shematizma dugo smatrao prelaznim oblikom, je čuvena Igra o Adamu, nepoznatog normanskog pisca s kraja 12. veka. U tom igrokazu se javlja novi elemenat koji će biti kamen temeljac ustrojstva velikih francuskih misterija iz 14. i 15. veka, a to je prikazivanje svemira u njegovoj celokupnosti u kojima se, u izvesnom smislu, produzuje.

Iako je ovaj tekst, s gledišta umetnosti pisane reci, navođen kao primer hriscanskog realizma, sa stanovista pozorisne umetnosti on može poslužiti kao odličan primer sklonosti prema snaznom i upečatljivom izrazu, prema zivotnom izlivu strasti i ispoljavanja uzbuđenja. Izraz se ne postize recima već mimikom i pokretom, veoma brizljivo opisanim u napomenama uz tekst, gde su osim toga date i posebne naznake scenografskih elemenata. Posebno je zanimljiv Raj dostupan sposobnosti opazaja, ali čija je natkulnost zauvek naznacena prikazivanjem likova samo od ramena nagore.

Najpotpuniji oblik srednjevekovnog pozorista, koji postize zapazen uspeh tek u 15. veku, po svojim najtipicnijim obeležjima nije više pojava koju prihvata ceo hriscanski svet Zapada, već je nedvosmisleno nacionalno obeležena: javlja se u Francuskoj.

Istorija sveta je samo unutrašnja dijalektika, većito razilazenje dobra i zla, stoga se radnja misterija odvija između ta dva pola, predstavljana kao Raj i Pakao, koji i fizički u sebi nose zemaljski svet. Time se može objasniti zašto mnogi tekstovi i mnoge predstave imaju ciklicko obeležje. U velikim misterijama koje su prema srednjevekovnoj scenskoj tehnici docaravale pojedina mesta zbivanja, mogle su da promene značenje, raspored ili čak ustrojstvo, ali Pakao i Raj su ostajali uvek isti, kao jedina nepromenljiva stvarnost koja osmišljava većitu promenu svega stoje ljudsko.

Element s najizrazitijim makroskopskim obeležjem, svojstven misteriji je simultano,

jednovremeno ustrojstvo pozornice, koje je predstavljalo „mesta” u kojima je trebalo da se istovremeno razvojjaju razne faze radnje.

...

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE  
PREUZETI NA SAJTU. -----[www.maturskiradovi.net](http://www.maturskiradovi.net)  
MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL:  
[maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)**