

Ovo je pregled **DELA TEKSTA** rada na temu "**Jugoslovensko dramsko pozorište**". Rad ima **11 strana**. Ovde je prikazano **oko 500 reči** izdvojenih iz rada.

Napomena: Rad koji dobijate na e-mail ne izgleda ovako, ovo je samo **DEO TEKSTA** izvučen iz rada, da bi se video stil pisanja. Radovi koje dobijate na e-mail su uređeni (formatirani) po svim standardima. U tekstu ispod su namerno izostavljeni pojedini segmenti.

UNIVERZITET U BEOGRADU
FAKULTET POLITIČKIH NAUKA

Seminarski rad

Predmet: Kulturna politika

Jugoslovensko Dramsko Pozorište

prof. dr Branimir Stojković Katarina Maksimović 649/02

Dajana Tanasijević 657/02

Beograd, maj 2008.

U V O D

Zašto smo odabrale baš Jugoslovensko dramsko pozorište?

Kada je počinjalo, Jugoslovensko dramsko pozorište bilo je bez premca u ondašnjoj Jugoslaviji. Dugo vremena bilo je prirodno to što su najbolji dramski umetnici, prvenstveno glumci, dolazili pod njegovu okrilje. Gotovo su svi želeli i težili da dođu tu. Kao da bi svojim dolaskom krunisali karijeru. Jugoslovensko dramsko pozorište nije značilo samo visok kvalitet, to je bila i prvorazredna kuća kada je reč o, kako bi to danas rekli, imidžu, marketingu, menadžmentu.

Jugoslovensko dramsko pozorište odavno ne igra samo velike klasike, nego i savremene dramske pisce za koje se veruje da će i sami jednog dana postati klasici. Vrata ovog pozorišta otvorena su za budućnost. "Jugoslovensko dramsko pozorište nije samo pozorište - ono je naš pasoš i naša legitimacija iz koje se najbolje vidi ko smo i šta smo."

Ideja o osnivanju pozorišta nadnacionalnog karaktera, koja se javila kod vrsnog pozorišnog i filmskog reditelja, scenografa, glumca i arhitekta, Bojana Stupice, koji je veoma uticao na razvitak pozorišne umetnosti kod nas – njegove režije odlikuju se bogatstvom inventivnosti, duha, mašte, smelom izražajnošću i vitalnom kreativnošću, preživela je toliko dugo da bi se moglo reći da je ovo pozorište pravi primer srpske baštine, tradicije i kulture, jer je uspelo da napravi spoj tradicije i nasleđa sa modernim, svetskim izrazom – da bude okrenuto sutrašnjici, a dolazi iz jedne zlatne istorije.

Jugoslovensko dramsko pozorište predano neguje domaći repertoar, pa nije čudo što su česti gosti Sterijinog pozorja gde osvajaju mnoge nagrade. I danas, kao i nekad, veliki pisci rade dramaturgije i pišu komade za ovo pozorište. Interesantno je to, da je Jugoslovensko dramsko pozorište nadživelo državu, čije ime i danas sa ponosom nosi.

Takođe, 2008. godina je godina proslave 60 godina postojanja i rada Jugoslovenskog dramskog pozorišta i simbolično, želele smo da kroz ovaj rad damo svoj skroman doprinos u obeležavanju ovog velikog jubileja.

Kada govorimo naučnim jezikom o pozorištu, nalazimo da "u većini savremenih evropskih jezika reč pozorište ima dvostruko značenje: označava i pozorišnu zgradu, ali i kompleks teatarskog života koji se u toj zgradi odvija. Etimološki, reč teatar potiče od starogrčke reči koja znači posmatrati, a i u slovenačkom jeziku gledališče ima isto značenje. Kazalište naglašava reč, kazivanje, dok pozorište ističe događanje - pozorje, kao suštinu teatarskog čina" .

Kratak istorijat pozorišne tradicije kod Srba...

...

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----**

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL:

maturskiradovi.net@gmail.com