

Ovo je pregled **DELA TEKSTA** rada na temu "**Etrursko slikarstvo i skulptura**". Rad ima **4 strana**. Ovde je prikazano **oko 500 reči** izdvojenih iz rada.

Napomena: Rad koji dobijate na e-mail ne izgleda ovako, ovo je samo **DEO TEKSTA** izvučen iz rada, da bi se video stil pisanja. Radovi koje dobijate na e-mail su uređeni (formatirani) po svim standardima. U tekstu ispod su namerno izostavljeni pojedini segmenti.

VISOKA TURISTIČKA ŠKOLA
SEMINARSKI RAD IZ PREDMETA
-KULTURNO NASLEĐE I TURZAM-
ETRURSKO SLIKARSTVO I SKULPTURA
ŠTRBAC JELENA 152/2008
PAJIĆ DR. SANJA

Etrurci su naselili Apeninsko poluostrvo između 900p.n.e.-800p.n.e. Homer zna za Tirene, sinonim Etruraca, narod koji se naselio između reka Arna i Tibra u italijanskoj pokrajini Toskani, koja je dobila ime po Tuscima, drugom sinonimu za Etrurce, dok je ovaj narod sebe nazivao Rasena. Poreklo Etruraca zagonetno je i nejasno, jedni ih smatraju strancima doseljenim u Italiju, a drugi ih drže za autohtone u ovoj zemlji. (Nisu indoevropski narod.) Od vremena antičkih istoriografa nauci još uvek nije pošlo za rukom da sa uspehom reši tajnu etrurskog jezika iako je na hiljade natpisa i zapisa napisano tirenskim jezikom, odnosno grčkim alfabetom, koji su oni usvojili još u arhaisko doba-VIII do VI vek-. U vreme kada su počeli da naseljavaju Toskanu cela oblast je bila pokrivena močvarama i vladala je malarija, a onda su etrurski graditelji iskopali kanale i izlečili zemljište stvarivši zdrave uslove za život, pa je jasno da su ovi kolonisti imali iskustva u radovima koje je trebalo obaviti prilikom podizanja naselja i uređenja života u njemu. Inače, Tirene je bio rđav glas da su gusari i razbojnici, pokvareni ljudi i kako ih Homer naziva „psovači“. Elem, Etrurci su imali veoma razvijenu civilizaciju, 12 gradova-država zaštićenih kiklopskim zidinama i dvema glavnih ulica, koje se kao i ostale seku pod pravim uglom, Cardo-Decumanus, sa razvijenom vlašću u polisima, snadbevenih kanalizacijom, koja je bila u rukama aristokratije i visokog sveštenstva. Na vrhuncu su bili u VII-VIveku, kada u Grčkoj cveta arhajska umetnost. Veoma su uticali na razvoj Rima, čak su i etrurski kraljevi vladali Rimom od oko 616. do 509 godine. Religija je politeistička, verovali su u sveto trojstvo: Tin ili Tina, Uni, Menrva što bi odgovaralo Jupiteru, Junoni i Minervi. Imali su jaku veru u zagroban život, verovali u proicanje i to najčešće iz životinjske jetre, kao i iz leta ptice. Umetnost je sepulkralnog karaktera, dakle vezana za svet mrtvih, ima jak grčki uticaj, dekorativna je, a glavni centri etrurske umetnosti su Areco, Vulči, Cerveteri i Tarkvinija. Vaze, metalni predmeti i nakit bili su predmeti trgovine, materijalno blago pravljeno za razmenu i zaradu. Slike i skulpture bile su duhovna dobra, skrivana od očiju prolaznika i svakodnevnog života, na pagu Hada. Iako su etrurske freske i skulpture vezane za nekropole, gradove umrlih, one su himna životu, onakvom kako su ga u svojoj mašti i verovanju videli etrurski slikari i vajari. A sa kakvim su znanjem etrurski umetnici, pre svega slikari, izvodili svoje kompozicije u ovim duboko usećenim prostorijama, svoj sud je izrazio jedan od najstarijih istoričara antičke umetnosti, Plinije Stariji, sledećim rečima-„Pa ove slike izgledaju kao da su sada rađene iako su starije od Rima.“ Kakav se sod može reći sada, preko 2000 god. posle Plinija o tim istim slikama koje nisu izgubile ništa od svoje lepote!

...

----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI

NA SAJTU. ----- www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL:

maturskiradovi.net@gmail.com