

Ovo je pregled **DELA TEKSTA** rada na temu "**Daren Almond**". Rad ima **19 strana**. Ovde je prikazano **oko 500 reči** izdvojenih iz rada.

Napomena: Rad koji dobijate na e-mail ne izgleda ovako, ovo je samo **DEO TEKSTA** izvučen iz rada, da bi se video stil pisanja. Radovi koje dobijate na e-mail su uređeni (formatirani) po svim standardima. U tekstu ispod su namerno izostavljeni pojedini segmenti.

S A D R Ž A J

Uvodni deo

Pod savremenom umetnošću podrazumevamo umetnost koju stvaraju savremenici i onu umetnost koju percipiraju savremenici, i kako ne postoji čvrsti okvir za savremeno, tako ne postoji pravilo za njenu prisutnost i vremensku ograničenost. Slična značenja u ovom kontekstu imaju i pojam aktuelne umetnosti i engleski pojam contemporary art.

Ovaj pojam se upotrebljava da bi se izbegao izraz moderna umetnost. U svakodnevnom govoru pod pojmom moderno, pa i pomodno podrazumevamo ono što se trenutno većini ljudi može dopasti, a što može da se zameni izrazom savremeno. Ovi izrazi predstavljaju ono što donosi vreme u kojem živimo. Stručno, u kontekstu umetnosti i istorije umetnosti izraz modèrna spaja se sa određenom epohom u istoriji umetnosti, ali bez vremenskog zaključenja. Posebno u pojmu postmodèrna više se ne javlja značenje primereno vremenu.

Pod pojmom savremene umetnosti i savremenosti ne podrazumeva se neki određeni umetnički stil koji bi imao određene karakteristike, trajanje i koji se spaja sa formom u umetnosti ili pak određenim tehnikama. Savremena umetnost može biti slikarstvo koje se odomaćilo u poslednjim godinama ili decenijama, ali pod tim pojmom možemo podrazumevati i video umetnost, konceptualnu umetnost i umetnost koja se stvara uz pomoć računara.

Danas, originalnost jednog umetnika ne leži više u stilu, koji znatno varira od umetnika do umetnika, već u posebnim tehnikama i idejama koje imaju za cilj da nešto poznato ili banalno iznenada pretvore u nešto sveže i , neobično, čak čarobno i tako ostvare čitav niz novih mogućnosti.

Muzej Vašarelj u Eks an provinciji u Francuskoj

1. DARREN ALMOND

U Almondovim radovima „momenti između“ svakodnevnog života su otkriveni kao da imaju svoju posebnu atmosferu i značenje. Poznat po inovativnoj upotrebi video tehnologija, Almond spaja sliku sa zvukom sa ciljem da uključi posmatrača u inteziviran doživljaj vremena. Njegov pristup nije suprostatavljen , već radije zavisi od uzdržanosti i nepotpunog izražavanja da bi postigao željeni efekat. Postoji nemost u Almondovoj umetnosti i to u načinu na koji pristupa materijalima koji paradoksalno govore bučno. Strastan obožavalac nemačkog slikara iz 17-tog veka ,Jana Vermera, Almond rekreira slike i scenarija u kojima uspostavlja sličnu igru između mirovanja i promene, banalnog i teatralnog.

Njegov beg u detinjstvo dolazi u formi uobičajenog hobija trainspotting-a. Ova rana zalaženja u svet satova i rasporeda ohrabrlili su ga da se usmeri na esencijalni skulpturski senzibilitet sa visokom svesnošću za dosadno, neizvesno i nestrpljivost i sve one stvari koje osećamo dok čekamo da se nešto desi.

2. RADOVI DAREENA ALMONDA

2.1. Načelo (princip) momenta,

“Načelo Momenta” Darrena Almonda , je serija fotografija “time lapse (propust vremena)” koje prikazuju divlje, zelene predele Farskih ostrva, blizu Arktičkog kruga. Jedna fotografija

je radjena svakog minuta, svakog sata, najdužeg dana u godini.

...

----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI

NA SAJTU. ----- www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL:

maturskiradovi.net@gmail.com